



# 育成在台校友會會刊

第四期

發行人：楊名權  
編輯顧問：黃通鑑、王應昌  
主編：王興惠  
編輯委員：李密麗、張貴蘭、高連先、羅有美、王根昇、許本菊、紀讀庭  
創刊日期：2021年6月25日  
出刊日期：2022年12月25日  
會址：台北市大安區光復南路280巷24號B1  
聯絡電話：02-2776-6430

## 密城育成捷報

2022 年中華民國僑務委員會舉辦全球華語口說爭霸賽。密支那育成學校在基礎組獲得世界各國華校競賽最佳成績第一名、第二名、第三名，進階組最佳成績第七名。

## 投身MOCSA 的心路歷程

文/楊沁怡

我來自緬甸密支那，名叫楊沁怡，現任MOCSA緬甸留台同學會的會長。

從兒時起，我雖然就讀緬校，但仍然堅持學習中文，用國語與家人交流、溝通。緬校畢業後，輾轉到密支那育成學校，就讀初中三，正式步入華文學校的生活環境。我在育成兩年，高一學業完成後，就決定來臺，到僑大進行為期兩年的學習，訓練自己的華文能力。

在育成時我就喜歡參加團體活動，擔任班級幹部，為班級、為老師和同學們服務。在僑大學習期間，我參加過各種活動，發現自己最熱衷團體活動，所以我選擇擔任MOCSA緬甸留台同學會的幹部，實際參與各種活動，踏出自己的舒適圈去探索從未接觸過的領域，與大家交流、學習，在享受學習樂趣的同時，也培養領導能力。希望自己有一天可以獨當一面，發揮所長。

從緬甸來台初期，我曾經有過一段迷茫期，不知道自己擅長、喜愛的是什麼？自己該如何尋找？該如何去正確的選擇和判斷？對未來感到困惑、害怕，看不到出路和機會……慢慢地，我發現：把握當下，最好去做自己喜歡的、熱愛的，朝願意付出努力的目標去前進，去追求、去實踐。這才發現自己最喜歡團體生活，喜歡與人溝通、與人交友，願意付出

自己的心血去舉辦一場活動，讓大家開心的同時我也會感到驕傲與感動。在朝興趣發展的過程中，我又發現自己的理想、志願……我以後想成為一個怎樣的人，我該如何一步步朝那個方向努力，如何改進自己，成為一個凡事靠自己，又有擔當的成年人。

2022年六月，承蒙同學們的抬愛，很榮幸的當選了MOCSA緬甸留台同學會的會長，給了我一個全新的挑戰和學習機會，當選後的我一直在思考：如何讓我們的團隊越來越進步，怎樣準備安排接下來的所有活動，讓大家都收穫滿滿、盡興而歸。很開心，這次的緬甸迎新會，我們團隊獲得了很多學弟妹的支持和熱情反饋，活動順利圓滿。這讓我看到了團隊合作的力量，能跨越一切辛苦和難關，也讓我覺得還會有更多的可能性，去做更多事情，創造更多機會，我希望能一直為之努力。

現在大二的我，學業越來越忙碌，也一直在尋找生活和學習的平衡點，我希望自己的大學生活是一個可以讓自己變得更專業、更堅定，又能夠為自己的未來生活奠定關鍵的基礎，所以在團體活動之外，我會把學習放在首位，希望我的大學生活既充實又具有挑戰性，並多多磨礪自己，學習從不同的視角看世界，讓自己學業順利！精益求精！



國立臺灣師範大學僑生先修部  
緬甸同學聯誼會團體大合照

## 理事長的話

文/楊名權

各位敬愛的學長姊、學弟妹們大家好！

我們的會刊轉眼已經出刊第四次了，藉此跟大家問聲好，感謝大家的支持讓育成在台校友會持續壯大，本會刊規劃的內容希望能讓大家滿意，如有未盡完善的地方，也希望大家不吝賜教，我們在財物能支持的範圍，一定竭盡所能地把會刊辦好，我們校友平時除了在社群互通訊息、溝通交流之外，本刊物也提供大家一個抒發心情、創作發表的平台，無論是文章、繪畫、攝影、書法……都能讓大家有一個公開展示的機會，除了靜態刊物外，我們還有愛好唱歌校友組成的K歌團體，每隔兩個月就定期聚在一起高歌歡唱，也有熱愛舞蹈的藝文團，另外看看大家的意願與興趣，興許將來能增開新的社團，諸如：爬山、露營、攝影等。

總之，在我們這個大家庭中，我們都能找到各式各樣的同好一起歡聚活動，既能聯絡感情又能促進身體健康、心情愉快。

最後祝福大家～事事如意！天天開心！

## 111年度獎助學金獲獎名單

| 組別             | 得獎姓名                        | 獎金         |
|----------------|-----------------------------|------------|
| 高中職            | 段其佳                         | 5,000 元    |
| 大專院校暨<br>僑大先修班 | 莫成招、孫安本、楊聰榮、王基緣、閻自翠         | 每位 5,000 元 |
| 研究所            | 張成雲、張定芳                     | 每位 8,000 元 |
| 助學金            | 李永望、楊林專、吳世敏、金明明、張興菲、柴自強、左安妮 | 每位 5,000 元 |



## 感恩心、祝福情

引言/錦和國小學務主任 朱宗義

與高董事長結緣於緬甸歸僑協會辦理的密支那華語文師資培訓營，培訓期間，深受高董之照顧及關懷，至今仍讓我深深的懷念和感恩。猶記高董那豪邁的笑聲和睿智的眼神。多年來也一直透過各種資訊管道來關心這些遠方的好友們，每每看到相關訊息時，心中總是不斷的湧出當年培訓營相處情形，好懷念、好珍惜！雖在密支那育成學校服務的時間不長，但能深感育成學校的凝聚力和奮鬥心，更有著像高董事長的鼎力相挺，實為育成之幸、育成之福也！

筆拙！僅言！謹祝 育成 校運昌隆

# 育成情

文/高仲品  
密支那育成初中  
第十九屆

## 感恩在心

自幼生活在鄉下，家境清寒，兄妹眾多，父母為張羅一家人的生活，不得不四處奔波，希望透過努力來改善家裡的生活境況。

感恩父母的執著，雖在艱苦的條件下，仍然讓我們兄妹們個個都能讀上了書。為了到育成學校就讀，當時只得寄宿於親友家。求學的過程中，一直受恩於師長的教誨，親友的照顧。後來踏入社會，也多遇貴人相助，對此時時感恩在心。

而立之年事業稍有成就，時逢母校成立第一屆董事會，並受聘為董事會資金籌募組員，而得以為母校盡一分微薄之力，積極為學校的發展募資籌款。

不惑之年正當事業有點基礎之時，母親突然重病，不得不丟下事業來照顧母親。閒暇之餘，偶爾到母校走走，重拾回憶，一時求學時的場景歷歷在目，久久不能自拔。

## 回饋情

回首往事，我們在克難中堅持的走下來，這一路有荊棘、有花朵、有風雪、有陽光，一行行、一頁頁，堆疊起來，成為一本厚重的記憶，做為育成人的一份子，責任與擔當油然而生。

此時，正逢第五屆董事長李心遠及王應昌校長推動興建，以佛光山捐贈的四佰萬台幣做為興建佛光教學大樓的啟動基金。

為發動捐款，家兄高仲能、蔣恩悌，我們三人出錢來承辦「資金籌募晚宴」，希望能借助大家的力量，為母校出一份力。當晚受邀者無不慷慨解囊，即籌募得資金5億多緬幣（折合台幣2000多萬），為興建佛光教學樓打下了堅實的基礎。

2008年第五屆董事會，換屆選舉時，本人在毫無心理準備之下，當選應屆董事長，心情激動，不知所措。自知能力有限，但回饋母校的初心是堅定的。

在前輩的指導協助下，兢兢業業地組織第六屆董事會理、監事成員。

同年受委緬甸地區海外聯招招生委員副主委，與黃東海副校長赴台開會，會中極力爭取增加緬甸僑生回台升學的名額與機會，並以董事會之名捐款40萬(台幣)基金予僑委會成立「緬甸僑生基金會」。

2009年率領董事會全體理監事，協助王應昌校長隆重舉行80週年校慶，一時全緬華校領導齊聚育成，共同見證育成學校的迅捷發展。

## 為師生爭取多元的交流培訓活動

董事會於第十任黃東海校長任內，協助黃校長解決師資、資金不足的問題。極力向中國爭取到高中外派教師，以提升本校高中部的辦學質量，改善教師的福利及生活，讓教師們能「心無旁騖」地安下心來教書。本人又多次率隊至昆明，保山、騰衝、德宏為學校爭取師資培訓、外

派教師、學生夏令營而努力。於是，外派教師師資培訓活動連綿不絕。

學生也一批批的，有機會前往中國各省市參加夏令營，與當地學生交流聯誼、切磋技藝、互相激勵、學習成長、擴大視野…

同時，又配合僑務委員會、委託緬甸歸僑協會辦理海外聯招考試、教師培訓等相關工作。

每年除了學生有夏令營的活動外，對於教師的培訓活動也特別重視。採取邀請海外教育團體來校培訓教師，並為教師爭取走出校園，把握機會、積極主動地的學習方式，讓師生都能夠體驗不一樣的學習情境，開拓視野、增廣見識…對師生們的人生涯規劃有所助益。

隨著中國的教學物資資源到校，電腦教室的設立開課、圖書的充實，教學用具的新增，讓學校進入前所未有的新變局。

第七屆董事會任內，在既有的基礎上，持續協助李心遠校長推展學校的教學發展，實行教師加薪，增收學費，增加免費清寒學生名額，以求以校養校。是年學校50位高中生受邀免費參加北京夏令營，更成為學校的一大壯舉。

2015年初中第五屆楊名久校友也慨然捐贈五百萬台幣作為興建爵修樓(男生宿舍)專用資金，後因物價飆漲，資金與當初規劃時有所差距，本人亦負起籌募短絀不足之餘額。與此同時，本人建議李校長購買女生宿舍後面田地一塊，作為足球場及家長接送學生上下學時，汽、機車的臨停區，使放學時擁擠的交通得以流暢。

李成潤任第八、九屆董事會董事長時，本人擔任監事長。現任雲南同鄉會會長，任內應用同鄉會平台，持續服務社會，配合協助李成潤董事長、尹勝邦校長完成活動中心的興建及對外關係的溝通連繫，希望能帶給社會及母校更好的發展。

## 「中」、「成」一家

2018年11月25日，世界「育中」校友齊聚密城，尋根懷舊，展新機之際，本人與李成潤董事長、周聯昌監事長及尹勝邦校長，經過會談後與趙志龍校長及「育中」校友溝通，得到大家的認同。

「育成」尹校長立即邀請「育中」校友一行，到「育成」學校參訪，大家共聚一堂，把盞言歡共敘家常，氣氛融洽，親如一家。

「育中」校友會捐贈123456789緬幣予「育成」學校，做為「育中」校友獎助學基金，至此兩校為教育計，攜手、並肩、合作成一家。

臨「疫」不亂—雲南同鄉會積極作防「疫」2020年正當學校與社會發展勢頭正旺時，一場突如其來的新冠病毒，讓一切都按下停止鍵。病毒迅速蔓延，社會面臨極大的恐慌與悲觀。

雲南同鄉會發揮了積極的角色，極力向中國爭取「防疫物資」。隨著一批又一批的「防疫物資」送達，此時的母校也在尹校長的帶領下完成線上教學，實現停學不停課的教育精神。

當發放「防疫物資」及「接種疫苗」時，我們會特別優先配發給學校，讓全校師生在「防疫」措施方面得到相對的安全與防護，能專心上課。



## 「無私無我」永護母校

母校是我永遠割捨不斷的情緣。本人任職於董事會七年，唯一值得欣慰的是「無私無我」，不求有功，但求無過。

有幸能參與母校的建設，見證母校的發展，是我一生中最寶貴的時光，而其中最為樂道的莫過於，堅持「開明領導、充分授權」的經營理念，充分授權予校長來處理、規劃學校的教學事務，希望借助校長的專業能力提升學校的優質發展。

今天我們看到母校不斷獲得成長的好成績，這些都是無數人默默的參與著、付出著、守護著的緣故。讓我們心連心、手牽手，共同持續呵護母校一育成……

## 皇城-貢榜王朝的明珠

我一抬腿就跨過了護城河 文/閻遠（緬甸）

貢榜王朝璀璨的明珠

空留輝煌的軀殼

期想

雄壯巍峨的城牆

將佈滿炮火的藏炮

建築物的恢宏麗闊

圯殿殘壁

會低沉地傳來

往事模糊的迴響

彷彿夢迴吹角連營

嘹亮軍歌 飄揚旗幟 威武軍裝

卻絲毫燃燒不起我的熱情

盤踞的營房 委屈了你

空空落落的局促萎靡

睽不見

如煙如夢的歷史踪影

我流連盤桓

在你身上好似瞥見了

佛國的安詳靜謐結合

工業時代鐵與血的嘗試

一半是冰冷的鋼鐵

沸騰的鮮血

一半是慈眉的叮嚀

清淨的修行

一身兼容冰與火

人類文明的兇暴和溫情

躁動與哲智

舉國引以為豪的遺跡

在忽視和冷漠中

逐日頹敗消亡

保重 皇城

但請別過度悲傷

歲月的鋒刃

又饒過了誰



# 我的同窗李成潤董事長

文/王應昌



現任緬甸密支那華文育成學校董事會董事長李成潤先生。是我和本刊編輯委員張貴蘭校友，就讀育成母校初中第六屆的同窗。編委張貴蘭負責本刊第三版之編務，第三版是以人物專訪、專題報導為主題。應本期出刊之需要，編委張貴蘭詢問我是否有合適的人選，可以提供一位，以作為本期刊登之用。我幾經考慮，特向她推薦同是我倆的同窗李成潤校友。

我之所以推薦李成潤校友的原因有二：一是李成潤校友先後出任育成母校董事會監事長、董事長之職務，為學校做了很多的事情。其中最為具體的事項是，率其家人力量，以及董事會成員，為學校中學部修建了一棟多功能學生活動中心，功績卓著。深受學校師生暨學生家長所推崇。一是編委張貴蘭亦與之同窗，便於張貴蘭執筆。

可萬想不到，我的一番好意，竟給自已惹來麻煩。我所謂的麻煩是，編委張貴蘭對我言，她与李成潤校友雖亦是同窗。但同窗的時間不長，而分開的時間已久，不知要從何入筆。又言，你與他比較熟識，不如乾脆就由你來執筆好了。〈你與他比較熟識，不如乾脆就由你來執筆好了！〉。我無法推託，只能接受。

於此，我要說的是：其實我與李成潤校友於育成母校同窗的時間、分開的時間，大致與編委張貴蘭相仿。只是因為我於2003年至2009年，回育成母校服務了六年的時間。期間得與李成潤校友於密支那重逢，有過接觸有過交談罷了。於下，僅就我個人對李成潤校友的認識，略書於後。倘若有所不足，或遺漏。尚祈當事人以及識者，多加包涵。

我就讀育成母校小學五年級，於開學後不久，班上來了一位新同學，名叫李成潤。猶記得李成潤校友初到班上，也和其他新來的同學一樣，難免有些靦腆。即便是下課時間，他也很少和班上其他同學交談。我因與他同是住校生的關係，故很快就與他熟識了。

李成潤校友來自石灰卡(位於緬甸西北與中國接壤的一個山區小鎮)，他的年齡和個頭均與我相仿(同是超齡學生)。且亦都是從同故鄉騰衝逃難來到緬甸。或因我倆有著相同的命運，故也比較有話題交談。李成潤校友初到班上，他的成績並不突出。由於他的讀書態度積極而認真，升上六年級其成績即名列班上前茅。而升上初一，其成績更是突飛猛進，已是班上前三名之競逐者。深受老師的稱許，班上同學們的刮目相看。可不知何因，到了初二，學校開學已經一段時間了，但始終未見到李成潤校友的身影。起先還以為他是因為某種特殊原因，只是暫時無法回到學校。可殊不知，李成潤校友自此即離開了學校。

初三結束，我和班上另幾位同學，申請回來台灣。光陰荏苒，我與李成潤校友自初二分別，一晃就是三十八個年頭(1965-2003)。要問這期間，我的同窗李成潤校友，去了那裏，做

## 育成學校興建「興中教學大樓」的計劃緣由

學校為因應日益增長的就學人數，不得不以新建教學大樓，來解決目前「教室」不足的辦學困境。

2018年以前，學校學生就讀人數從來沒有超過1700人(可查學校檔案)，既有的中、小學部「教室」完全可以容納就讀學生。2018-2019年學生人數上升至1950多人，小學部的「教室」就出現不足的狀況，於是不得不把圖書室、董事長、校長辦公室、興仁堂、視聽教室、電子琴教室規劃為一般的授課「教室」，學校把能用的空間都用上了，這其實是對孩子全方位的學習是有影響的。

2022年學生人數暴增至3300人，教師105位，單小學部人數就達2400多人，讓容納1200多學生的小學部不得不調整上課時間來因應。把幼稚園19個班級的上課時間改為8:30上課，也就是把早班放學(8:15)後，所空出來的教室挪為整日班幼稚園的教室。但小學部每班學生人數依然在45-50人之間，教室空間十分的擁擠，這對老師的教學與學生的學習與健康(新冠)都會帶來嚴峻的威脅。加之，小學部現有學生百分之95是由家長以機車、汽車接送，百分之5的學生自行騎機車、腳踏車，所以放學時東門、北門交通擁堵已是常態，對學生的安全構成嚴重的壓力。

着何事。據知，李成潤校友回返石灰卡後，不久即結婚，成立家庭。結婚成立家庭，並不是件容易的事。特別是在那個動盪的年代，益加地不容易。李成潤校友對結婚成立家庭，曾經有過一番的計畫。可正當他要邁步出發的時候，緬甸爆發了內戰。又因石灰卡是叛軍的重鎮，可想而知戰火的慘烈。深受戰火的影響，甬說李成潤校友的計畫無法實現，即連家人的溫飽亦都成了問題。

回顧那段飽受戰火蹂躪的日子，最令李成潤校友餘悸猶存的往事是「他曾幾度被〈兩軍〉抓去充當軍伕」。我曾問過他充當軍伕的感想，他直回我說：〈不敢想！〉。〈行走於埋有地雷的路徑上，置身於兩軍交火的槍林彈雨中，直教人忘記生死！〉。他言，能夠讓他倖存下來，得感謝上天的眷顧。

之後，政府軍為了要截斷叛軍的資源，實施堅壁清野政策。著令居住於石灰卡的所有華人，搬離石灰卡住地。李成潤校友一家亦無法倖免。跟隨居住石灰卡的所有華人，搬遷到位於密支那北郊的古阿卡村居住。搬至古阿卡時，李成潤校友身邊除了家人，已無他物，一切得從頭開始。

初期，他以墾殖、飼豬、釀酒，維持生計。之後，他修建了一座小型碾米廠，用以增加收入。再之後，他購置了一輛小貨車。利用餘暇，載著貨品，到附近之村寨兜售。附近村寨居民，多為景頗族、栗栗族。李成潤校友藉著與村寨居民們的買賣往來，不幾年非但讓他增加了家中的收入。於此同時也讓他練就了一口流利的景頗族、栗栗族語言。能說一口流利的景頗族、栗栗族語言，讓李成潤校友做起事來，如魚得水如虎添翼。非但讓他賺進了錢財，更讓他贏得在地居民們對他的友善與尊敬。

古阿卡住著幾戶華人，孩童要到密支那上華文學校很不便。為了解決孩童上華文學校之交通問題，李成潤校友獨力於古阿卡創設了一間迷你華文小學。多年來因學生人數少，致學校收入不敷支出，經營十分困難。但李成潤校友始終無怨無悔，持續地支持著學校的運轉，其精神令人敬佩。

多年前，密支那華人興起一股種植橡膠之風。李成潤校友亦不落人後，亦購置了一塊面積不小的土地。他除了種植橡膠，也兼作橡膠成品買賣，成績斐然。

李成潤校友除了事業有成，而家庭亦是幸福美滿。與妻子結婚數十載，雖謂是患難夫妻，但鶼鶼情深。且夫妻之情，老而彌堅。與妻子育子女五人，均已成家立業，個個優秀，表現傑出。有乃父之風，受人稱美。

李成潤校友，於年少自故鄉騰衝逃難來到緬甸。這一路走來，無論於求學、於工作、於生活。即便歷經了無數的風雨，無數的艱難險阻。但他始終無所畏懼，秉持苦幹實幹的精神，努力不懈。堅持理想，勇往直前。終至事業有成，家庭幸福美滿。

這就是我所認識的我的同窗李成潤董事長。



## 前往柏林的~禮服

收到德國柏林影展入圍通知信的當下，我正忙於拍攝另一部影片，還來不及有任何反應……等拍攝結束過了一段時間，才意識過來，原來是《公雞》入圍了柏林影展的新世代單元競賽！柏林影展是全球最大的三個影展之一，也是世界上最好的電影和最頂尖的電影人聚集的地方之一。

《公雞》的故事是敘述：一位出生在窮困家庭的年輕女孩，逼於環境，毫無選擇的被迫嫁給一名遠在中國久臥病榻的陌生男子。在我所拍攝的電影中，主題還沒有離開過家鄉緬甸，這塊土地給予我充足的養份，家鄉的的養成，一直延伸著我的生命經驗。像對衣服剪裁的理解，也是因為母親是一位裁縫師的緣故，從小就看到她在昏暗的房間一角，靠窗取光專注在縫紉機上裁剪的身影，機器噠噠、嗡嗡、噠噠的聲音一直圍繞著我的童年生活。母親縫的只是生活中的日常衣物，我從小就是穿著母親做的衣服長大的。隨著我慢慢長高，她對穿針線開始吃力，常需要我的幫忙，當時不覺得有什麼問題，現在才驚覺，在我成長的同時，母親正在漸漸老去。

離家到台灣求學、工作的十年間曾返回緬甸的家，母親的縫紉機仍靜置在窗旁，不過已經很少使用了，只是會特別為我做一些睡衣，讓我帶來台灣，延續著從小到大一直在為我做的事，我現在還是會穿著她為我縫的睡衣，度過我在台灣的夜晚。既然已答應要去參加柏林影展，總要準備一套正裝。母親從沒縫過禮服，自有意識以來，我就沒有買過任何西裝，於是開始翻箱倒櫃希望能拼湊出一件像樣的衣服，衣櫃中確實沒有疑似正裝的衣物。突然想起了多年前曾經在一次採訪中，接觸過一位台灣設計師。

2014年，當時我還是大學校園記者，擔任攝影師拍攝人物故事一周裕穎設計師和他設計的服裝。那是我跟Just in XX品牌的設計師周裕穎的最初接觸。周設計師平易近人，除了回應採訪內容之外，在聊天時，他拿出了一本書《The Secret 祕密》和我們分享，並詳細介紹書中所提到的吸引力法則，還

多層次的疊加、黑中透白、亮黑色長方形的剪裁，沿著右肩一路往下直到腰間，垂落的黑色瀑布……  
文/許鴻財

告訴我們，他應用吸引力法則，自我期許要在三十歲前要成立自己的服裝店，抱著這個信念不斷地努力，於是他真的在三十歲前完成了這個願望。我很好奇的買了這本書來看，了解書本中所傳達的觀念。沒有別的原因，巧的是我也即將邁向三十歲了，也曾暗自期許，要在三十歲前帶著自己的作品，去參加世界上第一流的影展，去交流、分享。原以為目標鎖定在三十歲，是受儒家「三十而立」的影響，如今回想，鎖定三十歲的念頭，可能就是在多年前和周先生閒聊時無意間埋下的幼苗，它悄然無聲地萌芽茁壯，激勵著我堅持著信念。於是冒昧的寄了一封信給他，又舊事重提，並說明我寄信的目的是為了一套可以去參加影展的禮服。

「剪裁」的能力是日積月累的，他也是一件衣服成敗的重要環節，所以我每次看到周裕穎的服裝，就知道他是一個功力深厚的設計師，他對剪裁、線條、結構，要求是非常的嚴謹仔細，眼光獨到一流，這也是我寫信跟他聯絡的最大原因。一件黑中透白的西裝，雙排鈕扣，左胸口袋，有一塊亮黑色長方形的剪裁，沿著右肩一路往下直到腰間的拼貼，像垂落的黑色瀑布。背面的衣長直達大腿，頗似燕尾服的設計，由一層層的黑，併置在一件西裝服上，也因為是多層次的疊加，所以，這件禮服單憑我一人是無法把它穿上的，得需要別人從旁協助才能把它穿著妥當得體。

帶上禮服前往柏林影展，電影首映當天，我們這個單元總共有五部影片一起放映，分別有荷蘭、希臘、義大利、美國和緬甸導演的作品。五位導演先各自作簡單的互動與交流。來自荷蘭的導演見面第一句話就說:I like your clothes。我當然知道這是一種禮貌性的寒暄和聊天的方式，不過，我個人覺得很自豪，身上這件禮服的確是很有個性和特色。接下來穿著禮服，很自信地走上了影展的紅毯，出席了首映會的映後問答，並在柏林影展的看版前拍下了許多光鮮亮丽的照片留影紀實，結束了這一趟難能可貴的柏林影展之旅。這件禮服是我這位從小在緬甸成長的孩子，近三十年來不曾穿過的華服，我也知道這件禮服只是陪伴我一小段時間，等影展結束，我還是要將它歸還給設計師。然後，我還是要回去家中穿衣櫃裡屬於我的衣服，還是要穿著母親專為我剪裁、縫製的睡衣，去過屬於我的日常生活。

在此特別感謝:育成學校在台校友會資助旅費、Just in xx設計師周裕穎資助服裝。



電影首映當天，穿著禮服在柏林影展的看版前

## 滿載而歸

文/曾發蘭

莫問「逃難」或「搬家」歸去來兮終是情…

外子送我搭機回台灣，替我搬行李時，問我說行李怎麼那麼重？不是說好了，以後回台灣要輕輕鬆鬆的回去，不要帶太多東西的嗎？繼而又憂心忡忡的說，兩個大皮箱，一個登機箱，外加一個大揹包到了台灣，你一個人怎麼搬呢？我說沒事的，回來時箱子便空了，外子不置可否的說，希望如此。

每次回台灣，就如同回娘家，那裏有我的至親好友，就想買些禮物帶回去給他們，禮輕情意重啊！滿滿的兩大皮箱，裝的不只是物品，是一份情，一份牽掛，一聲問候。不禁想起多年前有一次回台灣，中正機場的海關人員，看我帶了那麼多箱東西，便幽我一默，問我是在「逃難」嗎？

當我再度返回美國時，同樣的又帶了好多東西，美國海關人員忍不住問我，是在「搬家」嗎？兩地海關人員的思維、反應，大大不同，但對於我來說，兩邊都是我的家，不管是回哪一邊都是回家，無論往、返，皮箱永遠都是滿滿的，裏面裝滿了濃濃的情意。

**疫情一讓回家的路更曲折了**

由於疫情的關係，回台需要做核酸檢測，飛機要直飛，於是我先到洛杉磯停留做核酸檢測，二號去洛杉磯之前，先做了兩次核酸檢測，都是陰性，順便也預約了在洛杉磯二號及五號作核酸檢測。華航很貼心，提早來電提醒許多注意事項，還特別強調七號的班機，必須於五號去做核酸檢測。

核酸檢測結果三號是陰性，不知何故五號的核酸檢測結果竟是陽性？我立即打電話告知華航，核酸

檢測結果呈陽性，華航立即取消了我的訂位。不由得心慌意亂，已經在半路上了，難道要打道回府嗎？幾經思考，覺得自己很小心翼翼，不該確診。

於是再度上網預約七號及九號的核酸檢測，幸虧美國核酸檢測是免費的，且不限次數，省卻了不少檢測費。七號及九號的核酸檢測結果都呈陰性，為了100%的安全起見，十號又做了兩次快篩，所幸都是陰性，於是才安心的上網確訂十一號的班機返家。

**便民的健保**

防疫隔離結束後，哥哥來載我去大姊家，恢復戶籍，辦理健保、台胞證等等。原以為被除籍的僑胞，回國後必須住滿四個月後，始能恢復健保，居然還可以選擇？可選立即恢復健保，或住滿四個月後再恢復健保，真是太方便了。

大學同學獲知我回來了，開車帶我去台南、屏東旅遊了四天。台南公園有義工解說員，一面走一面很有耐心的為我們講述歷史，同學是高中老師，聽到後來，忍不住糾正義工不對之處，反過來講述史實給這位義工聽，當下自己覺得氣氛有點尷尬，不料那位義工很有風度，一點都不生氣，還不疾不徐地說，是上面教她們這樣說的。

辦理台胞證，需提供第一次抵台灣的護照，及入籍台灣的確實時間，雖然已經過了四十多年，但永遠記得那本用粗草紙製成僅兩頁的無國籍護照，可惜早已不知去向了。台灣的戶籍資料整理的非常完整，至於何時入籍…戶政事務所一查便知，文件補全後，又拖了幾天台胞證才核發下來。

**花錢少服務好**

之後又去台中哥哥家，順便去澄清醫院檢查身體，澄清醫院效力真好，速度很快，照RM!很快就排上

了，台灣的健保實在好，花很少的錢，得到很好的服務。在美國可就要排很久了，尤其是疫情之後，醫院門口都有人看守，要有預約才能進去，口罩要換成醫院發放的，所有診所大門深鎖，必須要有預約，按門鈴才能進入。

一場疫情，改變了人們的食衣住行，也讓貧窮的人們生活更加困難。有一位朋友二十三歲的兒子確診了，當時的醫院情況恐怖，很多人一進去便走了。朋友的兒子自覺還好，只需要隔離就可以，便一人在後院的小屋子裏自主隔離，朋友每天送三餐到門口，隔著門聊幾句，問一下病情，並知一切安好。不料，第四天早上朋友送早餐給兒子時，房間裏再也沒有回音，朋友驚恐的打開房門看，兒子已先一步走了。一場疫情，對一些家庭來說，突然之間，就回不去了，再也回不去了。

**離別是再見的開始**

最後回到台北準備返美了。台北的朋友熱情如火，每天都有吃不完的飯局，雖然已撐不住了，但盛情難卻，卻之不恭，還是準時赴約，哪怕是只能吃下一碗豆花，也不願辜負朋友的那份真情。

此次，令我感到十二萬分抱歉的是，我沒有參加同學聚會歡唱卡拉OK一事，我擔心，大家擠在一個密閉的空間裏，在回美之前，我會不會因而確診？又回不了家？實在抱歉！

感謝親朋好友們的熱情款待，又到說再見的時候了，皮箱又裝滿了，每次來去都是滿載而歸。潘越雲有一首歌，歌詞是這樣的：

**你說離別容易再見難，我說再見容易離別難…離別是再見的開始…**

同學們，我已經開始在數再相見的日子了！

## 改變的力量

文/董世傑  
育成高中27屆

### 鷹

是世界上壽命最長的鳥類，它一生的年齡可達70年，要活那麼長的壽命，在40歲時必須做出困難又重要的決定，它只有兩種選擇：等待死亡或痛苦的蛻變。如果鷹不能忍受疼痛，拔掉羽毛指甲和喙，只能活40年，為了再多活30年，它必須完成150天漫長痛苦的蛻變。5個月後，鷹開始飛翔，重新再度過30年的歲月。成長是一個艱難的過程，蛻變是一個在受限條件下痛苦的自我更新，我們需要像鷹一樣，有自我改變的勇氣與再生的決心，只有經歷蛻變，才能展現更優秀的自己。

世界上什麼投資沒有風險，回報又最高呢？是自己的大腦。不管投資什麼，別忘了先投資大腦：脖子以上有創造財富的東西。假如我們有全新的豪華法拉利，開的時候發不起電，下車重新檢查一下沒有問題，又上車發電還是發不起來，又下車檢查，最後發現沒有油，人的身體好比是一台豪華，什麼都好就差沒油，豪華要加好油，還是加不好的油，當然要加好的油，好的油就是對自己有用的東西，不好的油就是垃圾。

相信大家最熟悉的賽車王，F1車神舒馬赫，總共贏得7次總冠軍破世界紀錄。相信你也曾開車，對吧！而且開車的技術也非常棒，對吧！假如你跟車神比賽，誰會贏，大家會說當然是車神贏，因為車神技術好，可是我敢打賭你會贏，車神會輸，為什麼呢？若比賽開始的時候，我讓你開法拉利去參加比賽，讓車神開著我們緬甸最有名的車:拖拉機。那麼誰會贏呢？可想而知，當然

是你贏。所以“人和動物最大的區別就在於動物世界裡強者說的算，而人類世界裡誰學會使用工具誰就是贏家”。一個國家的強大離不開武器，對於教育家、思想家、企業家、成功者、創業者，所有想要成為成功的人，都離不開這個工具“書”。

若是比賽的終點在東方，你開的車雖然是法拉利，可是方向卻開向西方，比賽就會輸。所以“目標永遠比努力更重要”，目標不明確努力也是白搭。若你還沒有目標，請儘快定下目標，你的目標可以定，一天、一個星期、一個月、一年、十年、三十年等等。例如短期目標，我一天至少要看一小時書，一個星期要看完一本書，一個月要看完四本書等等，做對自己有意義的事。長期目標，我三年後要想做什麼，五年後要想成為什麼，十年後要想當什麼等等，朝著自己的目標去行動吧！好的目標自然會有好的結果。



永遠不要忘記個人的價值，每個人都有自己的價值，只是放錯了位置而已，放的位置不同，其價值也就不同，比如上面所說的比賽，把賽場變到農田裡，法拉利還跑不過拖拉機。舉一個例子，一瓶水在雜貨店賣三百塊，在飯店賣五百塊，在酒吧賣一千塊，在沙漠賣一百萬，

## 密城之戀

**在緬甸遍地是音樂，房裡、草間、樹上，都是昆蟲吟叫聲，各種聲音成為合奏，很神奇！**

**其間時時夾雜著蛇鳴："嘶嘶"可是也與蟲聲和諧！-----蘇聯盲詩人～愛羅先珂(1889～1952)**  
文/滇緬老旺（何明旺）

### 我

一直深深愛著妳，我對妳的愛與日俱增，妳是如此美麗大方，如此風姿綽約；妳雖然有一段滄桑的歷史，但是妳的身心並未被摧毀，而是愈加堅強。我無論身處何時何地?對妳的容貌從未忘懷，對妳的愛亦堅定不移，彷彿伊洛瓦底江水，滔滔不絕，永不止息…

"海上生明月，天涯共此時；情人怨遙夜，竟夕起相思！" 這位讓我輾轉反側、夢寐以求之伊人究竟是誰？她就是二戰名城，也是我的出生地----密支那。

在中南半島有一個最大的佛教國家叫緬甸，它的面積大約有台灣的19倍大，人口卻只有台灣的2倍多，這裡居住著很多華僑，自古以來，中緬兩國人民組成商隊，往來於雲南與緬甸東北間，展開以物易物的貿易活動。然而，兩國分界並不明確，因此導致"山地中國人"季節性移居緬甸。由於缺乏可靠的統計，很難確切說緬甸華人有多少。飲水思源，緬甸華人至今仍保持著優良的中華文化。

幾個世紀前，最早定居緬甸的華人是翡翠商人，到1885年第三次英緬戰爭，英國侵占全緬甸，大規模華人移民才由海路到緬甸。根據緬甸政府主計處不完全统计，滿清末年當時全緬華人有1萬多人，直到1992年，華人總數已超過70萬，在70萬華人當中，以粵、閩兩省籍最多，其次為滇籍，所有華人中，在緬甸土生土長的華人幾乎佔半數，由此可知緬甸華僑與緬甸關係是相當久遠！

密支那是上緬甸克欽邦的首府，也是緬甸的第三大城市。另外密支那也具有重要的戰略地位。

日軍在印度支那與馬來半島得手之後，兵鋒直指緬甸，進窺英、美的禁灣印度，陪都重慶也即將成為"孤島"，中國戰區的盟軍各方向時意識到聯合軍事行動的必要性。於是，中國政府集中10萬精銳部隊，組成抗日中國遠征軍，跨出國門，聯手英軍，在薩爾溫江和伊洛瓦底江之間與日軍對攻。

日本侵華初期，歐美國家皆處於觀望態度，1941年12月7日，日本來陰的，神風特攻隊不宣而戰倏忽襲美國海軍基地珍珠港，正在度假的美國大兵猝不及防，損失慘重！日本此舉不啻於太歲頭上動土，老虎嘴裡拔牙，美國舉國上下甚為震怒，遂有抗日援華之意。此後不久，中國抗日戰場戰況危急，華東華南等地相繼淪陷，日軍鐵蹄長驅直入中南半島，妄圖建立「大東亞共榮圈」，並透過泰國桂河大橋入侵緬甸，密支那岌岌可危…

1942年，中國遠征軍抗日戰爭進入最艱難的時期，東南國土淪陷殆盡，此時西南抗日大後方的對外交通全賴戰時搶修而成的滇緬公路。中國遠征軍暨美國空擊隊對日軍進行了長久的圍困和激烈的戰鬥。1944年，密支那被史迪威將軍領導的盟軍攻克，史稱密支那大捷。又稱亞洲之諾曼底登陸。此役日軍水上源藏少將指揮步兵第114聯隊在密支那與盟軍展開死戰，直到1944年8月3日被攻陷為止。水上獨自將死守命令壓下，下令殘存的守軍突圍撤退，水上本人則在部下全部撤退後舉槍自盡。合作無間的中美聯軍取得密支那大捷，成為日本戰敗的一個重要關鍵。攻克密支那之役，中美聯軍與日寇浴血奮戰長達八十天（1944. 05. 14—1944. 08. 03），不幸也犧牲了6000多名官兵。

二十年前我因為理想抱負離開了妳，負笈台灣，現在我已完成了學業，定居台灣。2014年底我甫結婚，旋即攜嬌妻返緬探望八旬老母，當我們搭機抵達緬北時，透過機窗我又看到了日繁夜夢的妳，妳雖歷盡滄桑，卻風華依舊；伊洛瓦底江的水，亦濤聲依舊，綿延不絕！

**「少小離家老大回，鄉音不改鬢毛衰，**

**兒童相見不相識，笑問客從何處來！」**

觸景生情，感慨萬千，我噙著眼淚，久久不能自已……

我喃喃自語："密支那，我愛妳，此愛不變，此情不渝！"



# 育化桃李均霑雨露・成全棟樑共沐春風！

文/許本菊  
攝影/潘與利



## 育成在台校友會第一屆第三次會員大會

中國緬甸密支那育成學校在台校友會第一屆第三次會員大會暨校友聯誼餐會於民國111年12月27日於典華大直旗艦飯店盛大舉行。

育成子弟憑著堅毅與團結的精神，校友們都排出萬難參與盛會，大家歡聚一堂，是多麼難得的聚會！



接下來的各項表演節目更是精彩萬分，有魅力金三角～迎賓進場舞及裙擺生風、自創曲演唱-兄弟(王根立、張永曹)、雲南情歌(王根立、李繼芳)、密支那育成藝文團～印度舞及詐騙樂團的精彩演唱，首首動聽，其中帶動唱的串場，更是將氣氛帶到最高潮！

最後大合唱<我們都是一家人>，在這個充滿歡聲笑語的時刻，我們互道珍重再見，留下了許多美好的回憶……



首先理事長致詞：感謝長官、貴賓、顧問、各位師長、校友及同學們的蒞臨。本次有幸邀請到重量級佳賓與會以外，更難得上台致詞的貴賓代表給的鼓勵，讓活動更加精彩！  
中華民國僑委會長官 張文華專委  
中國國民黨中央委員會組織發展委員會 童惠珍副主委  
華僑救國聯合總會 陳麗霞秘書長  
中華民國華僑協會總會 蘇靖雯秘書長  
玉山僑舍聯盟 周永明理事長  
最後理事長以～法制化、透明化、理性議事、團結和諧！老吾老、幼吾幼、關懷母校、服務校友，與大家共勉之！  
密支那兩所育成校友，是老中青三代凝聚成愛的大家庭，以「愛傳承」將感動與溫暖播種至各個角落……



育中校友(由左至右)  
王詩良、左重賢、王詩平、楊名權(密支那在台育成校友會理事長)、尹紹荃、李萱蘭合影留念。

### 優勝作品欣賞(一)

#### 影響我最深的一個人

文/段景柔 國立臺灣師範大學國文系三年級

人類的生命很短暫，這是我從小就知道的事，但是我不知道的是人類的生命很脆弱也很突然，人的一生太短暫了，慢慢成長慢慢老去，從耿耿於懷到漸漸釋然，人生到了盡頭究竟得到了什麼又學會了什麼？

我的一生從呱呱墜地發出生命第一聲啼哭時，便與我這輩子最重要的人我的媽媽息息相關，是她懷胎十月忍著妊娠期的各種痛苦給了我生命，是她牽著我的手讓蹣跚學步的我能平平穩穩的行走，是她給了我全部的爱和陪伴，她是我的至親至愛亦是我的驕傲，希望我有朝一日也能成為她的驕傲。

從小我的媽媽就特別重視對我的教育，考試要考第一，什麼演講，作文，成語，唱歌比賽也都會讓我參加，所以我從小就知道要好好讀書媽媽就會開心，媽媽開心我也很開心，雖然要我努力讀書但卻也沒有剝奪我快樂的童年，我仍然能看喜歡的動畫片和故事書也可以出去找小夥伴玩遊戲，在我的心裡，我的媽媽是最偉大最會教育孩子的媽媽，因為她給了我生命，讓我讀書識字，吃穿不愁且讓我在充滿愛和歡樂的家庭氛圍中長大，也因為她我獲得了現在的一切，有機會遠赴臺灣求學，還有一定的文學知識會寫一點作文，活潑熱情，性格外向且敢於在人前說話演講，我不敢說自己多麼多麼優秀，但我從沒有讓她失望，我的媽媽是影響我最深最深的人，還記得第一次報考臺灣志願時，沒有什麼目標，隨意跟著朋友報考了三類組，考上了中國醫藥大學的藥學系，卻因為身份證的問題無法赴台求學，在這耽擱的一年中，我聽從母親的建議，放棄和朋友去泰國邊界工作 進入了我從小學到高中的母校育成任教，在這一年的任教生活和母親從小言傳身教之下，我發現了自己的目標，原來我想當一位老師，一位像我媽媽一樣會教導孩子被孩子們衷心喜愛的一位老師，所以在第二次海聯考試時，我毅然決然地選了一類組並報考了"臺灣師範大學"很幸運有被我的第一志願錄取，現在想一來台求學也已經兩年半了，發生了很多事，我最愛的媽媽督促我來台求學的精神支柱的媽媽，不打一聲招呼就匆匆離開我和爸爸了，不

### 賀 第二屆作文比賽優勝榜單

| 獲獎名次 | 研究所大專組 | 國高中組 |
|------|--------|------|
| 第一名  | 段景柔    | 寸青青  |
| 第二名  | 董世傑    | 張玉處  |
| 第三名  | 周濟雲    | 申光喜  |
| 佳作   | 左安妮    | 左安業  |
| 佳作   | 尹基明    | 明信暢  |
| 佳作   | 李宗蕊    | 申光翠  |

過沒關係，我不生氣，生命的盡頭不是死亡，而是傳承，我知道媽媽想要我健康快樂，學有所成，那我就努力成為她期待我的樣子，心裡帶著她的信念，身上流著她的血液，代替她永遠活下去。

回顧母親豐富璀璨的一生，確實如同月下的金剛石一樣，晶瑩剔透、熠熠發光、我最深愛的母親，是點亮我生命的那一盞燈，是影響我想成為老師的目標，為了這個目標我孤身一人來到路途遙遠舉目無親的臺灣求學，其中的辛酸委屈，喜悅歡樂都是我人生獨一無二的經歷和回憶，種種事蹟也都會成為專屬於我的勳章。

### 優勝作品欣賞(二)

#### 影響我最深的一件事

文/寸青青 育成學校高二(3102班)

這是一個新學期的到來，我們結束了網課時代，現在的我是高二的一名學生，一想到能和自己的好朋友坐在教室，一同說笑、一同進步、一同學習，真是無比的激動與興奮。可現實給了我狠狠的一巴掌，我生病了……

我的身體出現了問題，脊椎出現了嚴重的疾病，不能久坐的我在課堂上會疼到偷偷掉眼淚，剛開始的我一邊接受治療一邊繼續我的學業，醫生說：「如果再不好好接受治療，會留下嚴重的後遺症，必須手術」於是媽媽決定讓我休學，好好接受治療，我也遺憾地告別了高二上學期的校園生活。

在醫院接受治療的那段時間也許是我人生中最黑暗、最難熬、最無助的一段時光。每天早晨從睡夢中醒來的我躺在床上望著醫院的天花板，我常在想這個時間上課了嗎？同學們是否因為過會，抽背詩詞而在台下嚇得心驚膽顫；是否因為化學老師一句：「我們現在點幾個同學來回答」而在座位上祈禱「不是我，不是我」；是否又因為考試而臨時抱佛腳呢？我無時無刻都在想念在校園的時光。

夜晚的我是無比的煎熬，疼痛更使我輾轉反側，難以入睡，導致我嚴重焦慮，精神和肉體上的雙重折磨，讓我一度陷入抑鬱，我好像變得特別不開心，抑鬱就像是一個黑洞帶走了我所有的意識，會莫名其妙地掉眼淚、會突然崩潰、會沮喪到極致，對任何事物提不起興趣，對喜歡的東西也失去了熱情，我每一分每一秒都想哭，即使我努力地控制自己的情緒，可不爭氣的眼淚還是會往下掉，那時的我常常

整宿的失眠，睡覺必須要靠安眠藥，在「熬夜、失眠、早起」的循環下，要麼悲傷到極端，要麼就是煩躁不安，夜晚的我會站在醫院的陽台上，我腦海中有無數次想跳下去的衝動，因為嚴重脫髮，從齊腰的長髮變成短髮，日記本裡全是想著如何了結自己，我開始變得自暴自棄，一次次死在自己的精神裡，熬不過所謂的自我折磨。那天我坐著輪椅，爸爸推著我到樓下呼吸新鮮的空氣，我看到難過的一幕，一位媽媽送孩子上學的路上發生了車禍，孩童的頭髮大出血，母親的頭部受到重大撞擊暈過去，醫院打電話給父親時，父親放下手中的工作，從工作崗位上趕來，到了醫院，紅著眼跪在地上不停的抽打自己的耳光，我含著熱淚轉過頭看看爸爸，想起那天我躺在病床上看見爸爸在角落裡偷偷抹眼淚。男孩子大概小時候都有一個「英雄夢」要像奧特曼一樣打敗怪獸，保護地球，保護人類。

而我的爸爸在我心中是無所不能的，那是我長這麼大第一次看見爸爸掉眼淚，如果說男人的陽剛之氣是世界上最堅硬的東西，那麼只有親情可以斬斷它。我頓時心如刀割彷彿流血。凌晨的醫院讓我感受到了人間疾苦，科室二十四小時都有人值班，燈光二十四小時不斷，醫院的大廳更是人來人往，凌晨兩點鐘我看到患者家屬用自帶的墊子和被褥，睡在冰冷的板凳上，成為臨時的住所，到了早晨六點鐘下起了大雨，可無論什麼樣的天氣總有人會來到這裡，從下仰望會看到欄杆上掛著剛洗好的衣服，還有陽台上無數個絕望的背影，生離死別每天都在不

斷地上演，冰冷的手術室一個個推進去再一個個推出來，原來不只我一個人生病了，我告訴自己不能再這樣頹廢下去，我試圖用追劇、看書、看小說來分散我的注意力。我打開一本書的目錄時，被一個標題深深地吸引，標題是：爸媽很窮卻已給了你全部，回想起我生病的這段時間對爸爸媽媽所做的點點滴滴，我帶著哭腔跟媽媽說：「對不起，這段時間我特別特別不聽話」可是父母就是這樣，即便我們做錯了事，他們還是會一如既往地愛我們，那一刻窮極一生沒有參透的道理，在那一瞬间我了然於胸。我突然想開了，我的人生還很長很長，怎麼可以停留在最美的年紀呢？我開始學會了治癒自己，不是就生了個病嗎？這段時間不是特別的開心，那我為什麼要認真的面對每次不開心呢？我真的該走出抑鬱之門了。

幾天後，我做了手術非常成功，回到家後我看到外公坐在門口，眉頭上發自內心的那一抹笑容。剎那間，我感覺僵硬的身體傳過了一股暖流。現在的我又恢復了以前的生活軌跡，我有特別溫馨的家庭，還有一群特別要好的朋友，我所有捧腹大笑的瞬間都與他們有關，當然啦！還有特別愛我們的靖哥哥，就是我們的班主任。

現在的我感覺非常幸福，你問我怕生病嗎？當然怕，但是我不後悔有這段特別的經歷，因為這是影響我最深的事情，讓我體會了人間疾苦和現實的殘酷，也讓我體悟了健康面前一切都是那麼的微不足道，能夠活著，健康的活著，是多麼幸福的事！





### 畫家簡歷 | 文/王根紹

本人王根紹(W Kyaw Kyaw)出生於緬甸、克欽邦、密支那市。自幼喜愛繪畫，可惜當時的緬華教育沒有美術課程，除了臨摹繪畫別無它法。國中畢業後一年，雙親病故，面臨接踵而來的生活難題……四叔帶我到電影院附近，一位緬甸畫師伍角明(U Kyaw Myint)那裡學畫。隨後在一家玻璃繪畫店[嘉甫文具行]裡工作二年。也曾到緬甸翡翠礦場當過礦工，這些都改變不了內心對繪畫藝術的渴望。李華欽老師是我繪畫的啟蒙老師，和我經營了一間小小的畫室，專畫玻璃畫鏡，終究逃脫不了貧困的生活。心想「改變命運的先決條件只有到台灣」，那是唯一的希望。於是1985年申請到台灣，在當時流行的看板廣告公司，當學徒一年。不久接到兵役通知就必須服役，“很幸運”地抽中三年，我便簽了自願役士官，完成了四年半的軍旅生涯。

90年代當時手繪畫稿比較多，在金祥印刷公司擔任手工卡通插畫。後轉到連昌印刷公司擔任電腦插畫人員，被派駐大陸擔任美工部副理。2003年讀復興商工美術班夜間部，2005年畢年。2007年考入台灣藝術大學夜間部，書畫藝術學系2011年畢年。畢業後想到出生地緬甸，再重回久別的故鄉。藝術生涯的夢，就這樣一步一步朝自幼喜愛的夢想去創作！去追尋！

### 展覽經歷 |

- 2005年 復興商工畢業展。
- 2011年 台灣藝術大學書畫系畢業展，新光大樓敦化南路。
- 2015年 緬甸情懷個人繪畫展。緬甸仰光65畫廊。
- 2017年 2017緬甸、泰國水彩畫五人聯展。緬甸仰光65畫廊。
- 2017年 2017 Yangon Art Expo 2017。Junction City Office Torwer 21st Floor Yangon Myanmar。
- 2017年 Saya U Thu Kha Memorial 13th Arts Exhibition .New Treasure Art Gallery Yangon Myanmar。
- 2018年 2018緬甸、泰國、馬來西亞水彩畫六人聯展。緬甸仰光65畫廊。
- 2018年 台北新藝術博覽會。台北世貿三館入選展。
- 2018年 Saya U Thu Kha Memorial 14th Arts Exhibition .100 Years Anniversary Strand Hotel Yangon Myanmar。
- 2019年 2019緬甸、泰國水彩畫六人聯展。緬甸仰光65畫廊。
- 2019年 台北新藝術博覽會。台北世貿三館入選展。
- 2022年 「風城藝情」台藝大美術書畫系系友聯誼會會員聯展。

### 創作理念 |

藝術對我個人來說，是生命的動力，然而在人生的旅途中，從緬北密支那城鎮到台灣，對一個追求藝術的我，總是帶著夢一般的境地。喜愛純淨中有一些不現實的夢，就是我畫面中人物和景物的寫照。也因為如此這系列性的繪畫稱為【緬甸情懷】緬甸是我成長的故鄉，台灣是我安身立命之所，兩者是現實與夢的結合。中國繪畫水墨人物仕女圖，一般都是典雅秀麗之美，然而緬甸仕女的服飾艷麗鮮明，猶如我成長背景是多民族交織而成的社會。希望能在藝術的創作裡，給我無限的滋養。人與萬物的共生，心靈中真與善，善與美的和諧，帶著夢幻般的希望。



## 您的支持是校友會成長的基石 由衷感謝您付出的每一份力量

### 捐款芳名錄 |

一百、一千不嫌少，五千、一萬更是好！ 積沙成塔的力量，幫助育成學子與會務有更好的發展！

| 獎 助 學 金 |        |
|---------|--------|
| 姓 名     | 金 額    |
| 張景近     | 30,000 |
| 王根蓮     | 3,000  |
| 黃家芹     | 2,000  |
| 樊在強     | 2,000  |
| 合計      | 37,000 |

| 會 務 基 金 |         |
|---------|---------|
| 姓 名     | 金 額     |
| 楊名權     | 100,000 |
| 楊名衡     | 52,000  |
| 左重賢     | 32,000  |
| 左安莉     | 20,000  |
| 王根深     | 20,000  |
| 玉山僑舍聯盟  | 10,000  |
| 馮長風主任醫師 | 10,000  |
| 楊能亮     | 10,000  |
| 蘭斯邦     | 10,000  |

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 楊啟鵬               | 8,000 |
| 李立濱               | 8,000 |
| 王根昇               | 8,000 |
| 台北市雲南省同鄉會         | 8,000 |
| 緬甸腊戍果文中學旅台校友會     | 7,000 |
| 緬甸臘戍果邦學校台灣校友會     | 7,000 |
| 緬甸中華曼德勒孔教校友會      | 7,000 |
| 社團法人在台美斯樂興華中學校校友會 | 6,000 |
| 泰國滿星疊大同中學旅台校友會    | 6,000 |
| 桃園市雲南民俗打歌促進協會     | 5,000 |
| 楊名錦               | 5,000 |
| 楊名燕               | 5,000 |
| 中華民國緬甸歸僑協會        | 4,000 |
| 中華民國緬甸在台校友聯誼會     | 4,000 |
| 馮嘉齊主任             | 3,000 |
| 張立和理事長            | 3,000 |
| 王根蓮               | 3,000 |
| 李茂貞               | 3,000 |

|            |       |
|------------|-------|
| 楊林森        | 3,000 |
| 中華民國華僑協會總會 | 2,000 |
| 曹子生        | 2,000 |
| 張標材        | 2,000 |

合計：373,000

若有疏漏，請來電告知 02-2776-6430

獎助學金專戶：第一銀行（延吉分行）

戶名：中華民國緬甸密支那育成學校在台校友會

帳號：152-51-076-305

會務基金專戶：第一銀行（延吉分行）

戶名：中華民國緬甸密支那育成學校在台校友會

帳號：152-51-076-313

會刊贊助編印：請洽編輯委員

\*捐款請指定用途匯至專戶  
並請於匯款時附註您的大名，謝謝您！